エレアコ鍵盤ハーモニカ

HAMMOND

PRO-44H / PRO-44HP / PRO-24B / PRO-27S

取扱説明書
instruction manual

この度は弊社製品をお買い上げいただきまして、誠にありがとうございます。本製品を安全に、末長くご使用いただくため、この取扱説明書をよくお読みください。お読みになった取扱説明書は、なくさないよう大切に保管してください。

We are very pleased to introduce you our products. For your safety and long term use of the products, please read and follow this instruction manual. Thank you for your purchase.

日本語 P1～
ENGLISH P7～

⚠ 使用上の注意

改造・分解はしないでください。
故障や破損の原因になります。

異物や液体を入れないでください。
本製品に異物や液体を入れないでください。故障や破損の原因となります。

水分・湿気の多い場所や、極端に熱くなる場所、
またホコリっぽい場所での使用・保管は絶対にしないでください。
故障や破損の原因になります。

衝撃を与えないでください。
本製品をぶつけたり、落としたり、また製品の上に重いものを乗せたりしないでください。
製品に傷をつけるだけでなく、故障の原因となります。

お手入れはやわらかい布でカラ拭きしてください。
シンナー、ベンジン等は製品を傷めますので、絶対に使用しないでください。

使用後は、中の水分を抜いてから保管してください。
水分が残ったままでの保管は製品を傷めます。

リードは消耗品のため定期的なメンテナンスが必要です

弦楽器の弦が消耗によって切れることがあるように、リードも消耗によって音程が狂ったり、折れたりします。演奏の仕方や使用頻度によってリードの消耗状態は異なりますが、長く安全にお使いいただくため、定期的に弊社にメンテナンスをご依頼いただくことをお勧めいたします。

仕様

機　　種	PRO-44H PRO-44HP	PRO-24B	PRO-27S
鍵数・音域	アルト44鍵　c～g^3	バス24鍵　F～e^1	ソプラノ27鍵　f^2～g^4
材　　質	リン青銅リード アルミカバー（44H） スチールパンチングメタルカバー（44HP）	リン青銅リード・アルミカバー	リン青銅リード・アルミカバー
外部端子	外部出力 （標準ジャック・マイクレベル）	外部出力 （標準ジャック・マイクレベル）	外部出力 （標準ジャック・マイクレベル）
マイク	小型ダイナミックマイク内蔵	小型ダイナミックマイク2個内蔵	小型ダイナミックマイク内蔵
コントロール	ボリューム	ボリューム・バランス	ボリューム
本体寸法	W563×D106×H52mm	W330×D130×H72mm	W380×D100×H55mm
重　　量	1,200g（PRO-44H） 1,200g（PRO-44HP）	890g	590g
付属品※	ショートマウスピース（MP-141） フレキシブルマウスピース（MP-161） L字ジョイントロングマウスピース（MP-171） ソフトケース（MP-2002［44H］・MP-2003［44HP］） お手入れクロス	トロンボーン型マウスピース（MP-191） L字ジョイントロングマウスピース（MP-171） ソフトケース（MP-2004） お手入れクロス	ショートマウスピース（MP-141） L字ジョイントロングマウスピース（MP-171） ソフトケース（MP-2005） お手入れクロス

※限定モデル等一部の製品は付属品の内容が異なる場合がございます。

各部の名称とはたらき

PRO-44H/PRO-44HP

ハンドストラップ（裏面）

カバー

マウスピース差込口
付属のいずれかのマウスピースを差し込んでください。

サイドカバー（低音側）

白鍵

黒鍵

サイドカバー（高音側）

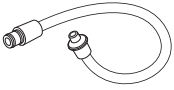
ストラップピン（低音側）
市販のショルダーストラップ取り付け用ピン。（高音側も同じ）

ストラップピン（高音側）

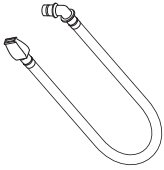
付属品

お手入れクロス

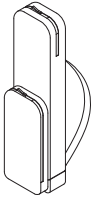
ショートマウスピース
MP-141
本体をクラリネットのように構える立奏用で、アクションをつけた演奏が可能。



フレキシブルマウスピース
MP-161
市販のショルダーストラップを使った立奏時に最適な、形状を記憶するパイプを採用したマウスピース。

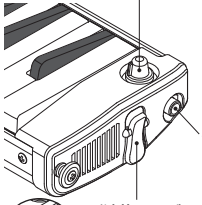


L字ジョイントロングマウスピース
MP-171
取り回しの良いL字ジョイントを採用したホース付きマウスピース。卓奏をはじめ鍵盤ハーモニカ初心者にも最適。



ソフトケース
MP-2002（44H）
MP-2003（44HP）
両手が自由になるショルダーストラップと、狭い場所での取り回しが良いハンドストラップ付。

拡大図）



音量つまみ
アンプ接続時に、本製品の音量を調整するのに使います。右に回すと大きく、左に回すと小さくなります。

外部出力ジャック
アンプとの接続に使用します。

だ液抜きレバー
本体にたまった水分を抜くのに使います。レバーを押したままマウスピース側から息を強く吹きこむと水分が抜けます。

PRO-24B

〔本体上面〕

ハンドストラップ
演奏時に左手をハンドストラップに通し、構えます。

サイドカバー（低音側）

マウスピース差込口
付属のいずれかのマウスピースを差し込んでください。

白鍵

黒鍵

サイドカバー（高音側）

だ液抜きボタン
本体にたまった水分を抜くのに使います。ボタンにハンカチ等をあてがい、ボタンを押したまま、マウスピース側から強く息を吹き込むと、ボタン下部から水分が抜けます。

〔本体底面〕

ボリュームつまみ
アンプ接続時に本製品の音量を調節するのに使います。
つまみを時計回り（10）に回すと大きく、反対（0）に回すと小さくなります。

外部出力ジャック
アンプとの接続に使用します。

バランスつまみ
アンプ接続時に低音用と高音用の内蔵マイクのバランスを調節します。つまみを時計回り（Hi）に回すと高音寄りの音に反対（Lo）に回すと低音寄りの音になります。

高音用マイク
主に高音域を収音するマイク。リードらしい倍音や息づかいが感じられるような細かいニュアンスが強調された特性です。

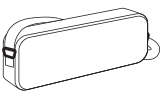
低音用マイク
主に低音域を収音するマイク。音量感やコシ、音の太さが調整された特性です。

付属品

トロンボーン型マウスピース
MP-191
唇を大きくあてがえる形状と従来マウスピースより短い長さによりたくさんの息を素早く送り込むことができレスポンスの良い大きな音量で演奏できます。

L字ジョイント ロングマウスピース
MP-171
取り回しの良いL字ジョイントを採用したホース付きマウスピース。卓奏をはじめ、鍵盤ハーモニカ初心者にも最適。

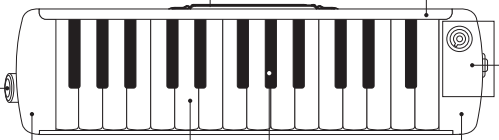
お手入れクロス



ソフトケース
MP-2004
外部にポケットとショルダーストラップの付いたソフトケースです。

各部の名称とはたらき

PRO-27S



付属品

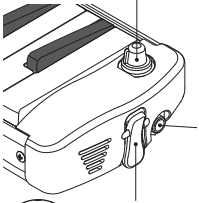
ショートマウスピース
MP-141
本体をクラリネットのように構える立奏用で、アクションをつけた演奏が可能

L字ジョイント ロングマウスピース
MP-171
取り回しの良いL字ジョイントを採用したホース付きマウスピース。卓奏をはじめ鍵盤ハーモニカ初心者にも最適。

ソフトケース
MP-2005
外部にポケットとショルダーストラップの付いたソフトケースです。

お手入れクロス

拡大図）



音量つまみ
アンプ接続時に、本製品の音量を調整するのに使います。右に回すと大きく、左に回すと小さくなります。

外部出力ジャック
アンプとの接続に使用します。

だ液抜きレバー
本体にたまった水分を抜くのに使います。レバーを押したままマウスピース側から息を強く吹きこむと水分が抜けます。

外部機器との接続について

ご注意

●楽器をスピーカーに近づけたり、音量を上げすぎたり、音を歪ませたりするとハウリングを起こしやすくなりますので注意してください。

●PRO-24Bは底面の2つのマイクを手でふさがないようにご注意下さい。音が変わってしまいます。

アンプ、エフェクターその他の外部機器の入力仕様は、以下を推奨します。

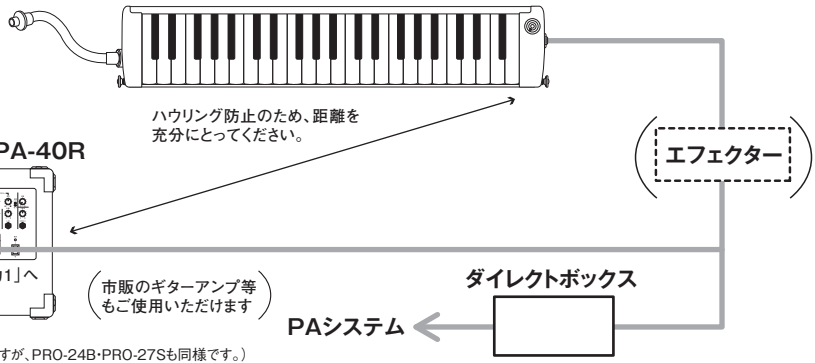
PRO-44H/PRO-44HP/PRO-24B

◎入力インピーダンス:10kΩ以上
◎基準入力レベル:-30dBV

PRO-27S

◎入力インピーダンス:10kΩ以上
◎基準入力レベル:-40dBV

接続例



（イラストはPRO-44Hですが、PRO-24B・PRO-27Sも同様です。）

HAMMOND

PRO-44H / PRO-44HP / PRO-24B / PRO-27S

instruction manual

We are very pleased to introduce you our products. For your safety and long term use of the products, please read and follow this instruction manual. Thank you for your purchase.

⚠ CAUTION

To avoid the risk of damage please read and obey the following instructions.

Do not disassemble or modify this instrument.
Do not put any foreign object or liquids inside.
Physical shocks caused by dropping, bumping or placing heavy objects on this instrument can result in scratches and more serious damage.
Do not use or store this instrument in or near water or high-humidity atmosphere.
Do not use or store this instrument in or near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
Do not use or store this instrument in a dusty place.
Clean this instrument with a dry soft cloth.
Do not use thinner's or petro-chemical-based polishes.
Release all moisture from this instrument after use and store safely.

Reeds are consumable items and therefore require regular maintenance.

In the same way as the strings on string instruments break when used for long periods, reeds also become out of tune and break. The life expectancy of reeds depends on playing styles and frequency of use. You are recommended to contact us periodically and request maintenance in order to extend the life of your instrument.

SPECIFICATIONS

Model	PRO-44H PRO-44HP	PRO-24B	PRO-27S
Key	c～g^3, Alto 44 keys	F～e^1, Bass 24 keys	f^2～g^4, Soprano 27 keys
Reeds	Phosphor bronze and brass	Phosphor bronze and brass	Phosphor bronze and brass
Cover	Aluminum (PRO-44H) Steel-punching metal (PRO-44HP)	Alminum cover	Alminum cover
Output Jack	standard 1/4” jack	standard 1/4” jack	standard 1/4” jack
Microphone	internal dynamic lavalier	Two (2) internal dynamic lavaliers	internal dynamic lavalier
Control	Volume	Volume and Balance	Volume
Dimension	22" x 4 1/4" x 2" (563 x 106 x 52 mm)	13” x 5 1/8” x 2 5/6” (330 x 130 x 72 mm)	15"x 4"x 2 1/4" （380 x 100 x 55 mm）
Weight	2.64 lb (1200g)	1.96 lb (890g)	1.3 lb (590g)
Accessories	mouthpiece (MP-141, MP-161 and MP-171), soft case (MP-2002/PRO-44H) (MP-2003/PRO-44HP), and cleaning cloth	mouthpiece (MP-191 and MP-171), soft case (MP-2004), and cleaning cloth	mouthpiece (MP-141 and MP-171), soft case (MP-2005), and cleaning cloth

PARTS AND ACCESSORIES

PRO-44H/PRO-44HP

Hand Strap
While playing, hold the instrument by putting your left hand through this strap.

Attach a mouthpiece here.

Side cover (bass side) **White key** **Black key** **Side cover (treble side)**

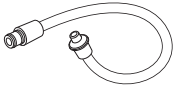
Strap button (bass side):for guitar strap

Strap button (treble side):for guitar strap

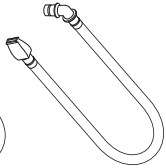
Accessories

Cleaning cloth

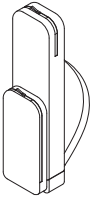
Special short mouthpiece
MP-141
Its short length allows you for increased dynamics.



Flexible mouthpiece
MP-161
The shape-memory tube allows you to play freely, especially for standing performance with guitar strap.

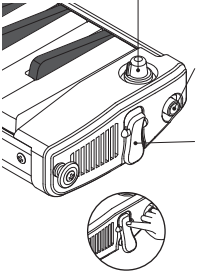


Mouthpiece with tube and "L" shaped joint
MP-171
Allows the PRO-44H and 44HP to be played on a tabletop, or on the top of another keyboard. This configuration is helpful for beginners.



Soft case
MP-2002(44H)
MP-2003(44HP)
There are shoulder strap and hand strap.

CLOSEUP



Volume knob
for controling volume when an amplifier is connected.

Output jack
for connecting to amplifiers and external effects.

Spit Valve
Release built-up moisture from the instrument. First, press the spit valve and hold open. Then, blow strongly from mouthpiece side without pressing any keys. Moisture is released from the spit valve.

PRO-24B

Top View

Hand strap
While playing, hold the instrument by putting your left hand through this strap.

Side cover (bass side)

Attach a mouthpiece here.

Black key

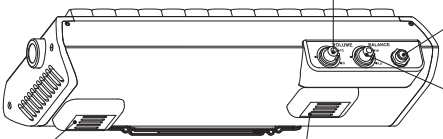
White key

Side cover (treble side)

Spit valve
Release built-up moisture from the instrument. First, press the spit valve and hold open. Then, blow strongly from mouthpiece side without pressing any keys. Moisture is released from the spit valve.

Bottom View

Volume knob
for controling volume when an amplifier is connected.



Output jack
for connecting to amplifiers and external effects

Balance knob
for controlling balance between bass and treble microphones when an amplifier is connected. Rotate clockwise to raise treble and counterclockwise to raise bass.

Treble mic

Bass mic

There are two microphones, one for the bass frequencies and one for the treble. The bass mic adds a deep and thick tonality, while the treble mic express delicate nuances such as reed overtones and breath sounds.

Accessories

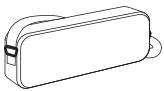
"Trombone-style" mouthpiece
MP-191

This short mouthpiece allows you to send more air which will result in a better response and greater volume. Brass instrument mouthpiece techniques are not required to use this mouthpiece, nor will the PRO-24B sound like a trombone while playing with it.

Mouthpiece with tube and "L" shaped joint
MP-171

Allows the PRO-24B to be played on a tabletop, or on the top of another keyboard. This configuration is helpful for beginners.

Cleaning cloth



Soft case
MP-2004

There are pocket and shoulder strap.

PRO-27S

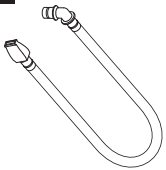
Hand strap
While playing, hold the instrument by putting your left hand through this strap.

Attach a mouthpiece here.

Side cover (bass side) **White key** **Black key** **Side cover (treble side)**

Accessories

Special short mouthpiece
MP-141
Its short length allows you for increased dynamics.

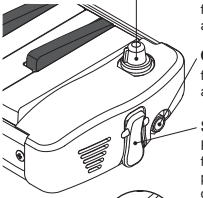


Mouthpiece with tube and "L" shaped joint
MP-171
Allows the PRO-27S to be played on a tabletop, or on the top of another keybord. This configuration is helpful for beginners.

Soft case
MP-2005
There are pocket and shoulder strap

Cleaning cloth

CLOSEUP



Volume knob
for controling volume when an amplifier is connected.

Output jack
for connecting to amplifiers and external effects.

Spit Valve
Release built-up moisture from the instrument. First, press the spit valve and hold open. Then, blow strongly from mouthpiece side without pressing any keys. Moisture is released from the spit valve.

CONNECTING TO AMPLIFIERS AND EXTERNAL EFFECTS

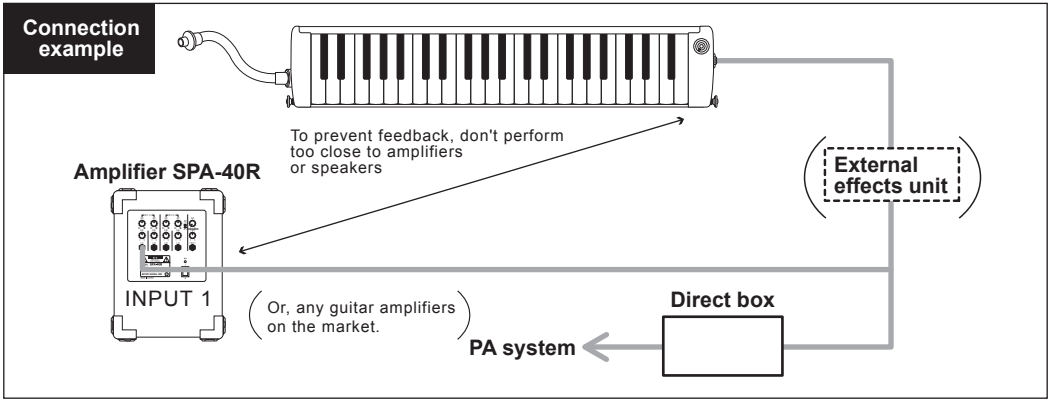
Notice: To prevent feedback,

* Keep the instrument away from speaker.
* Use a moderate volume.
* Do not overdrive preamp to attempt distortion
* Do not cover the 2 microphones with your hands.
  The sound will change when they are covered. (PRO-24B)

Information to choose amplifiers or external effects

<PRO-44H/44HP/24B>
Input impedance : over 10K Ohms
Standard input level : -30dBV

<PRO-27S>
Input impedance : over 10K Ohms
Standard input level : -40dBV



株式会社 鈴木楽器製作所
〒430-0852 静岡県浜松市中区領家2-25-12 ☎(053)461-2325

http://www.suzuki-music.co.jp/

メールでのお問い合わせは info@suzuki-music.co.jp

8107-1B-APR-MM-230-C 00457-00032 v2.00