

SUZUKI スズキコードハーモニカ BCH-48 取扱説明書

注意 安全に末永くご使用いただくため以下の指示を必ずお守りください。

演奏の前に

手を洗い、口をきれいにすすぎましょう。また1音ずつゆっくり鳴らしてみ、音程がおかしくな
いか確認しましょう。通常より音程が大きく下がっている音があれば、リードが折れている可
能性があります。その場合、使用しないでください。

異物を入れないでください

吹口やすき間に異物を入れないでください。故障・破損の原因になります。

カバーを強く押さないでください

カバーを強く押したり、かんだりしないでください。変形・破損の原因になります。また、変形し
てきたすき間に唇や舌などが入ると思わぬケガをする恐れがあります。

ハーモニカを投げたり落としたりしないでください

ハーモニカが破損するだけでなくケガの恐れがあります。

熱くなるところはさけてください

車の中やストーブのすぐ近く、日ざしの強いところに置かないでください。変形や破損、また
ヤケドの恐れがあります。

通常のお手入れについて

演奏後は穴を下に向けて軽く振り、たまった水を抜きましょう。やわらかい布で拭き取る
か、ハーモニカ除菌クリーナー(HAC-01)や消毒用エタノールを含ませた布できれいにしま
しょう。本紙に記載の無い薬品や溶剤などを使ってのお手入れは、製品を傷める恐れがあ
りますので絶対しないでください。お手入れ後はケースにしまって保管してください。

リードに関する注意事項

リードは折れることがあります

ハーモニカは内部で「リード」と呼ばれる小さな金属の板が振動し、音が鳴る仕組みです。
リードは使用頻度や吹く息の強さによって金属疲労で音が下がったり、亀裂が入ったり、ま
た折れたりすることがあります。これはリードを使用した楽器全般に起こり得る現象です。

リードが折れる前兆として

リードが折れる場合、前兆として音程が大きく下がります。その場合、ただちに演奏を中止し
てください。そのまま演奏を続けると、リード片が口に入ったり、吸い込んでしまう恐れがあ
ります。

上を向いて演奏しないでください

ハーモニカは上を向いて演奏しないでください。万ーリードが折れた場合に、リード片が口
に入ったり、吸い込んでしまう恐れがあります。もし吸い込んでしまった場合は、お近くの医
療機関にご相談ください。

リードは消耗品のため定期的なメンテナンスが必要です

弦楽器の弦が消耗によって切れることがあるように、リードも消耗によって音程が狂っ
たり、折れたりします。演奏の仕方或使用頻度によってリードの消耗状態は異なりますが、長
く安全にお使いいただくため、定期的弊社にメンテナンスをご依頼いただくことをお勧め
いたします。

BCH-48について

- スズキコードハーモニカBCH-48は、メジャーとセブンスの和音を配したハーモニカと、マイナーとディミニッシュ/オーギュメントの和音を配したハーモニカが、上下
に2つ並んだハーモニカです。メジャー側(上段)の吹き吸いで24コード、マイナー側(下段)の吹き吸いで24コード、合計48コードの和音を演奏できます。
- 各コードにベース音を配しているため、BCH-48のみでバスハーモニカとコードハーモニカを演奏しているような表現ができます。
- バルブを使用しないシングルリードを採用しています。

演奏の仕方 ~メジャー側~

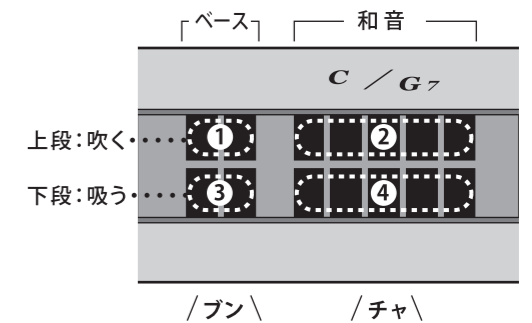
■上段の和音を出す場合(例:右図Cの和音)

- メジャー側のハーモニカ、上段右側の穴②を吹くとCの和音が鳴ります。
- 同じく①を吹くと、ベース音が鳴ります。
- 上記を組み合わせて、①・②・①・②(ブン・チャ・ブン・チャ)と吹くとコードハーモニカ
1つでベース付きの伴奏ができます。
ベース担当がいる場合はベース(①)は吹かず、和音(②)のみを演奏すると、
よりいっそう豊かなアンサンブルになります。
- ①と②を一緒に吹いて、ベースと和音を同時に鳴らすことも可能です。

■下段の和音を出す場合(例:右図G7の和音)

- ③と④を吸うことによって、上段の和音と同様に演奏できます。

【メジャー側のハーモニカ 正面略図】



演奏の仕方 ~マイナー側~

マイナー側のハーモニカも、上段は吹き、下段は吸ってメジャー側と同様に演奏できます。

>>> メジャー側 音配列

上ハーモニカは、メジャーとセブンスの和音を配しています。

吹												
吸												

>>> マイナー側 音配列

下ハーモニカは、マイナーとディミニッシュ/オーギュメントの和音を配しています。
()の中の和音、例えば F#aug・B b aug・Daug はそれぞれ同じ構成音でできているので、ベースを除けばその中のどれでも代用できます。

+ ... オーギュメント
dim ... ディミニッシュ

吹												
吸												

⚠ PRECAUTIONS Observe all of the following precautions to protect your harmonica from damage.

Before playing

Wash your hands and rinse your mouth thoroughly. Also, play each note slowly and carefully to check that it is in tune. A tone that is badly out of tune may be a result of the reed being broken. Do not use the harmonica in this event.

Prevent foreign matter from entering the harmonica

Do not allow foreign matter to enter the harmonica. Failure to observe this may result in damage.

Do not grip the cover too tightly.

Do not grip the cover tightly or bite it. Failure to observe this may result in malformation or damage. There is also a chance that malformation may cause gaps into which the lips or tongue could get caught, resulting in unexpected injuries.

Do not throw or drop your harmonica.

Failure to observe this may result in damage or injury.

Keep your harmonica away from heat.

Do not leave your harmonica near heat sources, such as ovens, or exposed to intense sunlight. Failure to observe this may result in malformation or burns.

General care and maintenance

After playing, tap out the harmonica in the palm of your hand, and then wipe it with a soft, lint-free cloth. For more thorough cleaning, wipe with a cloth dampened with HAC-01 (Suzuki Harmonica Sterilization Cleaner) or ethanol to disinfect it. Do not use any chemicals or solvents other than those listed here to clean your harmonica. Failure to observe this may result in damage. Place the harmonica in the case and store in it a safe location after cleaning.

⚠ Precautions concerning reeds

Reeds are susceptible to breakage

Harmonicas produce sound when the small internal metal plates, known as reeds, vibrate. There are cases in which frequent use or blowing strength may cause metal fatigue, resulting in the reeds becoming out of tune, cracking or breaking off. All reed instruments are susceptible to this phenomenon.

Sign of impending reed breakage

If your harmonica becomes badly out of tune, it may be a sign of impending reed breakage. Do not play the harmonica in this event. Failure to observe this may result in a reed fragment entering the mouth or being inhaled.

Do not face upward when playing

Do not face upward when playing the harmonica. If a reed breaks off, there is a chance that it may enter the mouth or be inhaled. If you inhale a reed, seek medical attention immediately.

Reeds are consumable items and therefore require regular maintenance.

In the same way as the strings on string instruments break when used for long periods, harmonica reeds also become out of tune and break. The life expectancy of reeds depends on playing styles and frequency of use. You are recommended to contact Suzuki periodically and request maintenance in order to extend the life of your harmonica.

FEATURE

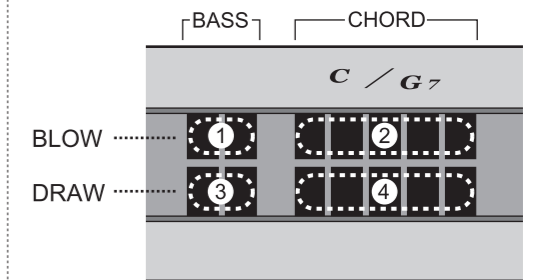
- * The two units of the chord harmonica hinged together play 48 chords; 12 blow and 12 draw chords in each row (major, minor, 7th, diminished and augmented).
- * Being able to play the bass part in each chord makes the BCH-48 a versatile accompaniment instrument. Thus the BCH-48 plays a double role: a chord harmonica and a bass harmonical
- * Single reed (without valves)

HOW TO PLAY

< Example of C chord >

- (A) To play a C chord, blow into the upper holes marked ②.
- (B) To play the bass part to the chord, blow into the upper holes marked ①.
- (C) By alternating between ① and ② you can play C chord and bass accompaniment patterns.
- (D) If you have an accompanist who plays the bass part, ignore holes ① and play only the chord part (holes ②) for a much richer sound.
- (E) You can play both chord and bass parts simultaneously by blowing ① and ② together.

[Schematic of Top (major) unit, front side]



< Example of G7 chord >

- (F) To play a G7 chord, draw ③ and ④ in the bottom row of the top unit using the same method as instructions (a) to (e).

Note Layout for Upper Row The Upper Row consists of Major and Seventh chords.

BLOW	
	F# f# f# a# c#1 f#1 a#1 C# c# c# f g# c#1 f1 G# g# g# c1 d#1 g#1 c2 D# d# d# g a# d#1 g1 A# a# a# d1 f1 a#1 d2 F f f a c1 f1 a1 C c c e g c1 e2 G g g b d1 g1 b1 D d d f# a d1 f#1 A a a c#1 e1 a1 c#2 E e e g b e1 g#1 B b b d#1 f#1 b1 d#2
DRAW	
	C# c# c# f a c#1 f1 G# g# g# b d1 f1 g#1 D# d# d# g a# d#1 g1 A# a# a# c#1 e1 g1 a#1 F f f a c1 d#1 f1 C c c e g a# c1 G g g b d1 f1 g1 D d d f# a c1 d1 A a a c#1 e1 g1 a1 E e e g# b d1 e1 B b b d#1 f#1 a1 b1 F# f# f# a# c#1 e1 f#1

Note Layout for Lower Row

The Lower Row consists of Minor, Diminish, and Augmented chords. Chords in brackets share the same note composition, for example; "aug(Bb·D·F#)". With the exception of the bass note you can play any of these chords.

+ ... Augment
dim ... Diminish

BLOW	
	F# f# f# a c#1 f#1 a#1 C# c# c# e g# c#1 e1 G# g# g# b d#1 g#1 b1 D# d# d# f# a# d#1 f#1 A# a# a# c#1 e1 g1 a#1 F f f g# c1 f1 g#1 C c c d# g c1 d#1 G g g a# d1 g1 a#1 D d d f a d1 f1 A a a c1 e1 a1 c2 E e e g b e1 g1 B b b d1 f#1 b1 d2
DRAW	
	C# c# c# f a c#1 f1 G# g# g# b d1 f1 g#1 D# d# d# g b d#1 g1 A# a# a# c#1 e1 g1 a#1 F# f# f# a# d1 f#1 a#1 C c c d# f# a c1 G g g b d#1 g1 b1 D d d f g# b d1 A a a c#1 f1 a1 c#2 E e e g a# c#1 e1 E e e g# c1 e1 g#1 F# f# f# a c1 d#1 f#1